

Symphonik-Rhythmical

♩ = ca. 176

Ursula Erhart-Schwertmann

3/4

ta - ta - ta - taaa, ta - ta - ta - taaa, ti - ti - ti ta - ti - ti - ti ta - ti -

Do - nau so blau, so blau, so blau, durch Ta - al und

ta ta ta taaa ja ta ta ta taaa ja ta ta ta taaa taaa ta ta ta ta ta ta ta ta ta

Ta ta taaa ta ta taaa ta ta taaa ta ta taaa ta ba

6

ti - ti taaa, ti - ti - ti ta - ti ti - ti ta - ti - ti - ti taaa, ti - ti - ti ta - ti - ti - ti

Au, durch Tal und Au, wogst ru - hig du hin wogst

taaa taaa taaa ta ta ta taaa ja ta ta ta taaa

tam ta ba ta ba ta ba ta ba ta ba taaa ta ba tam ta

11

ta - ti - ti - ti ta - ti ti - ti ta - ta - ta - ta ta ta ta ta - ta - ta - taaa,

ruhig du hin, dich grüßt - un - ser Wien grüßt un - ser Wien.

ja ta ta ta taaa taaa ta ta ta ta ta ta taaa taaa taaa tap. tap.

taaa ta ta taaa ta taaa ta ta taaa ta ta ta taaa.

Symphonik-Rhythmical

Zielgruppe: Musikstudierende

1. und 2. Stimme einfach, 3. und 4. schwierig, Zusammenspiel schwierig

Themen entnommen aus:

Stimme 1: Ludwig van Beethoven, Symphonie Nr. 5
Stimme 2: Johann Strauss, An der schönen blauen Donau
Stimme 3: Richard Strauss: Till Eulenspiegels lustige Streiche
Stimme 4: Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symphonie Nr. 4

Einstudierungsvorschläge:

- 1.) Stimme 1 und 2 (3/4-Takt, Akzente in Stimme 1 kennzeichnen den 4/4-Takt)
- 2.) Stimme 3 und 4 (6/8-Takt)
- 3.) Stimme 2 und 3 (sowohl 3/4- als auch 6/8-Takt)
- 4.) Stimme 2 und 4 (sowohl 3/4- als auch 6/8-Takt)
- 5.) Stimme 2, 3 und 4 (sowohl 3/4- als auch 6/8-Takt)